کامل ہردوئی

Noorani Qaida

Indian Edition

قمر ایپس

www.qamarapps.com

تختی نمبر ۱ مُفرَدات
بِسۡمِ اللّٰہِ الرَّحۡمٰنِ الرَّحِیۡمِ
رَبِّ یَسِّرۡ وَلَا تُعَسِّرۡ وَتَمِّمۡ بِالۡخَیۡرِ وَبِکَ نَسۡتَعِیۡنُ یَافَتَّاحُ
رَبِّ زِدۡنِیۡ عِلۡمًا
ا ب ت ث
ج ح خ
د ذ ر ز
س ش ص ض
ط ظ ع غ

ل	ك	ق	ف
ه	و	ن	م
	ے	ی	ء

امتحان

خ	ه	ح	ص	ش	س	ث	ط	ت
ب	ن	ع	ا	ظ	ض	ز	ذ	ق
	د	ل	م	ت	ی	غ	ف	

مرکبات میں ملے ہوئے حروف کی شکلیں

ف	ع	د	ج	ت	ب	ا
فـ ـفـ	عـ ـعـ	ـد	جـ	تـ ة ـة	بـ ـبـ	ا ـا
ی	ء	ه	ن	م	ل	ك
یـ ـیـ	ئـ ـئـ	ه ـه ـهـ	نـ ـنـ	مـ ـمـ	لـ ـلـ	کـ ـکـ

تختی نمبر ۲ مُرَکَّبَات
ا ل
لا جا لا ما لا با
لا لجِ لا لبِ لا بلب
ك ک ک
کب لگت کا بلگت تکث
ب ت ث ن ی
با تا ثا نا یا بس
یس نس تس ثس ثج تح

نخ یح بج بم یم نم
تم ثم بی یی نی تی
ثی نبل تنل بیل یتل ثل
نبن بنن ثنن تین یتن نین
ج ح خ
حث خب جت تحت یجب
بخت صحب
ة ه ھ
بة یه ته یہب بها بہم

د ذ ر ز
جد خذ جر خز ير تز
مد كذ فر مز
س ش ص ض ط ظ
سل شل صب طب ضا
سر شق ضى ظا
ع غ ء
عز غر صع ضغ بعد تغد
ء أ ؤ ئ

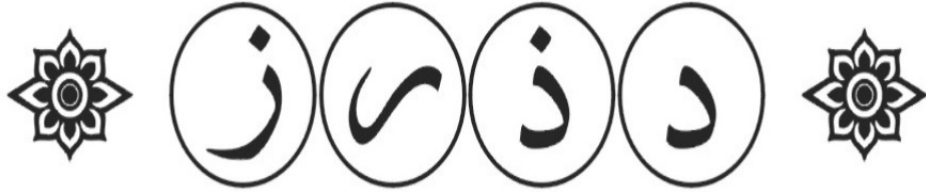
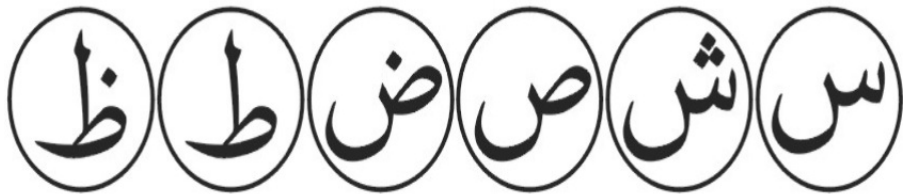
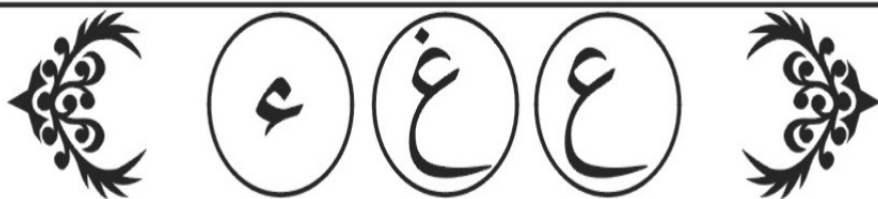
قو فو فقل قفل يف حم

كم لم تم تمت

امتحان

اياك نستعين وما يدريك

لعله يزكى او يذكر فتنفعه

الذكرى فسيكفيكهم الله قبلتهم

مستقيم بحجارة من سجيل

فجعلهم كعصف مأكول لتنبئن

تختی نمبر ③ حَرَکات

زبر، زیر، پیش ـَـ ـِـ ـُـ کو حرکات کہتے ہیں۔ زبر، زیر، پیش کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔ الف ہمیشہ خالی ہوتا ہے جو الف خالی نہ ہو وہ ہمزہ ہے۔ (زبر ـَـ) کی آواز اوپر کو اٹھتی ہے۔ آواز اور منہ کھلے ہوتے ہیں۔

اَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ	دَ
ذَ	رَ	زَ	سَ	شَ	صَ	ضَ	طَ
ظَ	عَ	غَ	فَ	قَ	كَ	لَ	مَ
	نَ	وَ	هَ	ءَ	یَ	ےَ	

مشق

دَرَسَ[2]	وَدَعَ	عَبَدَ	كَسَبَ
دَخَلَ	بَلَغَ	وَجَدَ	سَجَدَ

ص[1] ہر تختی میں ہجے اور رواں دونوں کی مشق کریں۔

[2] ہجے دَ زبر دَ زبر کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔ رَ زبر رَ۔ دَرَ۔ سَ زبر سَ۔ دَرَسَ

زیر ــِـ

زیر کو معروف پڑھا جائے اور مجہول آواز سے بچا جائے۔ زیر کی آواز نیچے کو جاتی ہے۔

اِ	بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ	خِ	دِ
ذِ	رِ	زِ	سِ	شِ	صِ	ضِ	طِ
ظِ	عِ	غِ	فِ	قِ	كِ	لِ	مِ
	نِ	وِ	هِ	ءِ	يِ	ےِ	

مشق

اِبِلِ[1]	رَدِفَ	حَمِدَ	شَهِدَ
بَخِلَ	سَخِرَ	رَحِمَ	لَعِبَ

[1] ہجے ہمزہ زیر اِ۔ زیر کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں، اور مجہول بھی نہ ہونے دیں، ب زیر بِ۔ اِبِ۔ ل زیر لِ۔ اِبِلِ

شَرِبَ	عَمِلَ	بَرِقَ	خَطِفَ
جَزِعَ	سَقِمَ	غَشِيَ	نَسِيَ

پیش ـُـ

پیش کو بھی معروف پڑھا جائے اور مجہول آواز سے بچا جائے، تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔ پیش کی آواز آگے کو جاتی ہے اور ہونٹوں کے کنارے ملتے ہیں اور بیچ کا حصہ کھلا رہتا ہے۔

اُ	بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ	خُ	دُ
ذُ	رُ	زُ	سُ	شُ	صُ	ضُ	طُ
ظُ	عُ	غُ	فُ	قُ	كُ	لُ	مُ
	نُ	وُ	هُ	ءُ	یُ	ےُ	

مشق

رُسُلُ	سُدُسُ	فُقِدَ	قُتِلَ
نُكِسَ	كَرُمَ	عُلِمَ	هُدِیَ

اِ ہجے۔ ر پیش رُ۔ پیش کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں، اور مجہول بھی نہ ہونے دیں۔ س پیش سُ۔ رُسُ۔ ل پیش لُ۔ رُسُلُ

صُحُفُ	وُسِعَ	قُدِرَ	نُصِرَ

تختی نمبر ④ حُروف مَدَّہ

حروفِ مدّہ تین ہیں (ا، ی، و) ان کو تھوڑا کھینچ کر پڑھیں (الف جس سے پہلے زبر ہو ـَـا)

ءَا	بَا	تَا	ثَا	جَا	حَا	خَا	دَا
ذَا	رَا	زَا	سَا	شَا	صَا	ضَا	طَا
ظَا	عَا	غَا	فَا	قَا	کَا	لَا	مَا
		نَا	وَا	ھَا	یَا		

مشق

زَادَ[1]	خَافَ	تَابَ	جَاھَدَ
حَاسَبَ	جُنَاحُ	شَارَبَ	فَرَاغَ

[1] ہجے ز ا زبر زَا۔ د زبر دَ۔ زَادَ۔ زبر کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔

خَادَعَ	قَاتَلَ	صَابَرَ	تَعَالَ

یْ ____ جس پر جزم ہو اور اس سے پہلے زیر ہو تھوڑا کھینچیں اور معروف پڑھیں۔

اِیْ	بِیْ	تِیْ	ثِیْ	جِیْ	حِیْ	خِیْ	دِیْ
ذِیْ	رِیْ	زِیْ	سِیْ	شِیْ	صِیْ	ضِیْ	طِیْ
ظِیْ	عِیْ	غِیْ	فِیْ	قِیْ	کِیْ	لِیْ	مِیْ
	نِیْ	وِیْ	هِیْ	ءِیْ	یِیْ		

مشق

دِیْنِیْ[1]	فِیْهِ	اَرِنِیْ	کِتَابِیْ
اُجِیْبُ	یُوَارِیْ	مَفَاتِیْحُ	رَازِقِیْنَ

[1] ہجے۔ دی زیر دِیْ نِیْ ___ دِیْنِیْ

عِبَادِیْ	عَذَابِیْ	تَمَاثِیْلُ	مَقَادِیْرُ
	اَخِیْهِ	بَنِیْهِ	

جزم ـْـ کو پہچانیں اور یہ جان لیں کہ جس حرف پر جزم ہو اس کو پچھلے حرف سے ملا کر پڑھیں گے۔

وْ ــــ جس پر جزم ہو اور اس سے پہلے پیش ہو
تھوڑا کھینچیں اور معروف پڑھیں۔

اُوْ	بُوْ	تُوْ	ثُوْ	جُوْ	حُوْ	خُوْ	دُوْ
ذُوْ	رُوْ	زُوْ	سُوْ	شُوْ	صُوْ	ضُوْ	طُوْ
ظُوْ	عُوْ	غُوْ	فُوْ	قُوْ	کُوْ	لُوْ	مُوْ
	نُوْ	وُوْ	ھُوْ	ءُوْ	یُوْ		

مشق

نُوْحُ[۱]	طُوْرُ	تُوْبُوْا	نُوْرُ
قَالُوْا	یُوْحِیْ	یَقُوْمُ	تَکُوْنُ

[۱] ہجے۔ ن و پیش نُوْ، ح پیش حُ، نُوْحُ۔ پیش کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں، اور مجہول بھی نہ ہونے دیں

مُسْلِمُوْنَ	قَارُوْنَ	دَاخِرُوْنَ	سَبَقُوْنَا
	بَاسِطُوْنَ	رَاجِعُوْنَ	

کھڑا زبر، کھڑی زیر، اُلٹا پیش ٰ ٖ ٗ

ان تینوں کو بھی حروف مدہ کی طرح تھوڑا کھینچ کر پڑھنا چاہیے ٰ کھڑا زبر برابر ہوتا ہے الف کے۔ جیسے بٰ برابر ہے بَا کے

اٰ	بٰ	تٰ	ثٰ	جٰ	حٰ	خٰ	دٰ
ذٰ	رٰ	زٰ	سٰ	شٰ	صٰ	ضٰ	طٰ
ظٰ	عٰ	غٰ	فٰ	قٰ	كٰ	لٰ	مٰ
	نٰ	وٰ	هٰ	ءٰ	یٰ	ےٰ	

مشق

اٰدَمَ [1]	اٰمَنَ	مٰلِكِ	اَبٰوهُ
سَمٰوٰتِ	غٰوِیْنَ	یُصٰلِحُ	اِلٰهُنَا

[1] بچّے۔ ہمزہ کھڑا زبر اٰ ۔ د زبر دَ ۔ زبر کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔ اٰدَ ۔ م زبر مَ ۔ اٰدَمَ۔

هٰذَا	كِتٰبُ	رِسٰلٰتِ	ذٰلِكَ

کھڑی زیر ٖ

کھڑی ٖ زیر برابر ہے ی مدہ کے۔ جیسے بٖ برابر ہے بِی کے

اٖ	بٖ	تٖ	ثٖ	جٖ	حٖ	خٖ	دٖ
ذٖ	رٖ	زٖ	سٖ	شٖ	صٖ	ضٖ	طٖ
ظٖ	عٖ	غٖ	فٖ	قٖ	كٖ	لٖ	مٖ
	نٖ	وٖ	هٖ	ءٖ	یٖ	ےٖ	

مشق

اٖلٰفِ	بِهٖ	عِبَادِهٖ	رُسُلِهٖ
نُوْرِهٖ	وَقِيْلِهٖ	هٰذِهٖ	بِكَلِمٰتِهٖ

اٖ ہجے۔ ہمزہ کھڑی زیر اٖ۔ ل کھڑا زبر لٰ۔ اٖلٰ۔ ف زیر فِ۔ زیر کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں، اور مجہول بھی نہ ہونے دیں۔ اٖلٰفِ

بِاٰيٰتِهٖ	بِكِتَابِهٖ	بِيَمِيْنِهٖ	فِيْهِ

اُلٹا پیش ـــٗـــ

اُلٹا پیش ـــٗـــ برابر ہے و مدّہ کے۔ جیسے بٗ یہ برابر ہے بُوْ کے

دٗ	خٗ	حٗ	جٗ	ثٗ	تٗ	بٗ	اٗ
طٗ	ضٗ	صٗ	شٗ	سٗ	زٗ	رٗ	ذٗ
مٗ	لٗ	كٗ	قٗ	فٗ	غٗ	عٗ	ظٗ
	ےٗ	یٗ	ءٗ	ہٗ	وٗ	نٗ	

مشق

اٰيَاتُهٗ	رَسُوْلُهٗ	دَاوٗدَ	لَـهٗ
مَوَازِيْنُهٗ	وَرِثَهٗ	تِلَاوَتُهٗ	جُنُوْدُهٗ

ل ہجے۔ ل۔ زبر لَ۔ زبر کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں، ہ الٹا پیش ہٗ۔ لَـهٗ

قَرِيْنُهٗ	غَاوٗنَ	مَاوٗرِیَ	جَعَلَهٗ

تختی نمبر ⑤ حُرُوفِ لِیْن

حروف لین دو ہیں۔ و ۔ ی ① واؤ ساکن سے پہلے زبر ہو۔ ② یا ساکن سے پہلے زبر ہو۔ ان دو حرفوں کو نرم آواز کے ساتھ جلدی ادا کریں۔ حروف لین بھی معروف آواز سے پڑھے جاتے ہیں۔

وْ

اَوْ	بَوْ	تَوْ	ثَوْ	جَوْ	حَوْ	خَوْ	دَوْ
ذَوْ	رَوْ	زَوْ	سَوْ	شَوْ	صَوْ	ضَوْ	طَوْ
ظَوْ	عَوْ	غَوْ	فَوْ	قَوْ	گَوْ	لَوْ	مَوْ
❁	نَوْ	وَوْ	هَوْ	ءَوْ	يَوْ	❁	

مشق

اَوْفِ※	حَوْلَ	صَوْمُ	سَوْفَ
كَوْثَرَ	شَرَوْهُ	يٰقَوْمِ	مَوْءٗدَةُ

※ ہجّے: ہمزہ و زبر اَوْ ۔ ف زیر فِ ۔ اَوْفِ

حروف لین۔ آواز معروف ہو، نرمی سے جلد ادا کی جائے۔

یْ

اَیْ	بَیْ	تَیْ	ثَیْ	جَیْ	حَیْ	خَیْ	دَیْ
ذَیْ	رَیْ	زَیْ	سَیْ	شَیْ	صَیْ	ضَیْ	طَیْ
ظَیْ	عَیْ	غَیْ	فَیْ	قَیْ	کَیْ	لَیْ	مَیْ
	نَیْ	وَیْ	ھَیْ	ءَیْ	یَیْ		

مشق

اَیْنَ*	صَیْفُ	اَبَوَیْهِ	یٰلَیْتَنِیْ
اَوْحَیْتَ	عَیْنَیْنِ	لَارَیْبَ	غَیْرِیْ

بَیْنَ یَدَیْهِ ۔ یُنَادَوْنَ ۔ هَیْهَاتَ

اَوْجَسَ ۔ سُلَیْمٰنُ ۔ فَتَعَالَیْنَ

* ہجّے، ہمزہ ی زبر اَیْ۔ ن زبر نَ۔ اَیْنَ

تختی نمبر ۶ مشق حرکات و حروفِ مدّہ و حروفِ لین

بَ بَا بِ بِیْ بَیْ بُ بُوْ بَوْ

جُوْ جَوْ جِیْ جٖ جَیْ

خَلَقَ ۞ اِذَا وَقَبَ ۞ وَاِذَا قُرِئَ

وَكَوَاعِبَ ۞ فِیْ جِیْدِهَا ۞ یَقُوْلُ

فَعَقَرُوْهَا ۞ لَا یَمُوْتُ فِیْهَا ۞ مَاٰرِبُ

یَوْمَ یَرَوْنَهَا ۞ وَصَاحِبَتِهٖ ۞ ذٰلِكَ

فَقَالَ ۞ حٰفِظِیْنَ ۞ وَاُوْتِیَ كِتٰبَهٗ

كَیْفَ فَعَلَ ۞ وَلِیَ دِیْنِ ۞ اَوْحٰى لَهَا

بِمَا یُوْعُوْنَ ۞ وَطُوْرِ سِیْنِیْنَ ۞

تختی نمبر ۷ تنوین ـً ـٍ ـٌ

دو زبر ـً دو زیر ـٍ دو پیش ـٌ کو تنوین کہتے ہیں۔

۲ دو زبر ـً

اً بًا تًا ثًا جًا حًا خًا دًا ذًا

رًا زًا سًا شًا صًا ضًا طًا ظًا عًا غًا

فًا قًا كًا لًا مًا نًا وًا هًا ءً يًا

۲ دو زیر ـٍ

اٍ بٍ تٍ ثٍ جٍ حٍ خٍ دٍ ذٍ رٍ

زٍ سٍ شٍ صٍ ضٍ طٍ ظٍ عٍ غٍ فٍ

قٍ كٍ لٍ مٍ نٍ وٍ هٍ ءٍ يٍ ےٍ

۲ دو پیش ـٌ

اٌ بٌ تٌ ثٌ جٌ حٌ خٌ دٌ ذٌ رٌ

زٌ سٌ شٌ صٌ ضٌ طٌ ظٌ عٌ غٌ فٌ

قٌ كٌ لٌ مٌ نٌ وٌ هٌ ءٌ ىٌ ےٌ

تختی نمبر ۸ تنوین ونون ساکن

جس نون پر جزم (سکون) ہو اس کو نونِ ساکن کہتے ہیں۔ تنوین اور نونِ ساکن کی آواز یکساں ہوتی ہے۔ جیسے بًا برابر بَنْ کے

تًا	تَنْ	تٍ	تِنْ	تٌ	تُنْ
ثًا	ثَنْ	ثٍ	ثِنْ	ثٌ	ثُنْ
جًا	جَنْ	جٍ	جِنْ	جٌ	جُنْ
دًا	دَنْ	دٍ	دِنْ	دٌ	دُنْ

مشق

عَادًا	سَوْءٍ	قَرِيْبٌ	فَمَنْ
عَظِيْمٌ	كُنْ	مَرَضٌ	رَسُوْلٌ
شَيْـًٔا	غِشَاوَةٌ	غَاسِقٍ	هُدًى

تختی نمبر ⑨ اظہار

تنوین ونون ساکن کا قاعدہ ۱

حروف حلقی ۶ ہیں ء ہ ع ح غ خ تنوین یا نون ساکن کے بعد حروف حلقی آویں تو نون کو ظاہر کر کے بلا غنہ کے جلد پڑھیں گے۔ اس کو اظہار کہتے ہیں۔

طَيْرًا اَبَابِيْلَ	نَارٌ حَامِيَةٌ
لِمَنْ خَشِيَ	مِنْ غَيْرِهٖ
يَوْمَئِذٍ عَلَيْهَا	مِنْهُ خِطَابًا
مِنْ عَيْنٍ اٰنِيَةٍ	كُفُوًا اَحَدٌ

فَمَنْ عُفِيَ ۞ مِنْ اَخِيْهِ ۞ مَنْ اَذِنَ

كِتَابٌ حَكِيْمٌ ۞ عَذَابٌ غَلِيْظٌ

حَاسِدٍ اِذَا حَسَدَ ۞

تختی نمبر ⑩ اِخفَاء

تنوین ونون ساکن کا قاعدہ ۲

حروف اخفاء پندرہ ہیں۔ ت ث ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق ك تنوین یا نون ساکن کے بعد حروف اخفاء آویں تو نون کی آواز کو ناک میں چھپا کر پڑھنا چاہئے (نوک زبان تالو سے ہٹا کر جیسے اردو میں پنکھا کے نون کو پڑھتے ہیں) اخفاء کی مقدار ایک الف ہے۔

اَنْتَ مُنْذِرُ	كِرَامًا كَاتِبِيْنَ
كُنْتُ تُرٰبًا	يَتِيْمًا فَاٰوٰى
مَنْ دَخَلَهٗ	رَسُوْلٍ كَرِيْمٍ
نَارًا ذَاتَ	كُتُبٌ فِيْهِ

يَوْمَ يُنْفَخُ ٭ مَنْ طَغٰى ٭ فَتْحٌ قَرِيْبٌ

مَنْ ثَقُلَتْ ٭ اَنْزَلْنَا ٭ شَيْءٍ قَدِيْرٌ

تنوین ونون ساکن کے چار قاعدے ہیں۔ ۱۔ اظہار ۲۔ اخفاء ۳۔ اقلاب ۴۔ ادغام، باقی دو قاعدوں کا بیان تختی ۲۳، ۲۴ میں ہے

تختی نمبر ⑪ جزم ـــ سُکُون

حروف قلقلہ ۵ ہیں، ق ط ب ج د ۔ (جن کا مجموعہ قُطْبُ جَدٍّ ہے) جب ان پر جزم ہو یعنی سکون ہو تو ان کو پڑھتے وقت ان کے مخرج ٹکر کھا کر الگ ہو جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ کسی جزم والے حرف میں قلقلہ نہ ہوگا۔

اَبْ	اِبْ	اُبْ	جَبْ	جِبْ	جُبْ
بَجْ	بِجْ	بُجْ	سَدْ	سِدْ	سُدْ
قَطْ	قِطْ	قُطْ	جَقْ	جِقْ	جُقْ

امتحان

بَسْ	کِتْ	جِعْ	صَدْ	غُلْ	تَجْ
وَحْ	سَبْ	اِهْ	نَصْ	لَقْ	جُلْ

اسی طرح تمام حرفوں کو باری باری سب حرفوں سے ملانے کی زبانی طور پر مشق کریں۔

يَجْعَلْ ❁ لَقَدْ ❁ خَلَقْنَا ❁ اَطْعَمَنَا

نَقْعًا ❁ بُرُوْجْ ❁ مُحِيْطْ ❁ اِهْدِنَا

تختی نمبر ⑫ مشق سکون (جزم)

جس حرف پر جزم ـْـ ہو۔ اس کو پچھلے والے حرف سے ملا کر پڑھتے ہیں۔ جزم والے حرف کو ساکن کہتے ہیں۔ ہمزۂ ساکنہ کے پڑھنے میں جھٹکا ہوتا ہے۔

تَجْرِیْ	تَقْوٰی	یُغْنِیْ	نُشِرَتْ
رُفِعَتْ	یَنْقَلِبُ	لَیْسَ	حُشِرَتْ
یَعْـلَمُ	سُطِحَتْ	یُوَسْوِسُ	یُسْقَوْنَ

وَاَلْقَتْ ۰ اَفَلَا یَعْـلَمُ ۰ اِذَا بُعْـثِرَ

فَاَلْهَمَهَا فُجُوْرَهَا وَتَـقْوٰهَا

اَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ۰ هَلْ

اَتٰكَ ۰ فَلَهُمْ اَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُوْنٍ

اِقْـرَأْ ۰ يُؤْتُوْنَ ۰ جِئْنَا ۰ يَأْمُرُوْنَ

تختی نمبر ⑬ تشدید ـــّـ

۱ تشدید کی آواز میں ایک قسم کی سختی ہوتی ہے ۲ ن اور م پر تشدید ہو تو غنہ ہوگا ۳ ناک میں تھوڑی دیر آواز کو روکنا غنہ کہلاتا ہے ۴ غنہ کی مقدار ایک الف کے برابر ہے جیسے اَنْ نَ = اَنَّ

اَبَّ	اِبَّ	اُبَّ	اَبِّ	اِبِّ	اُبِّ
اَتَّ	اِتَّ	اُتَّ	اَتِّ	اِتِّ	اُتِّ
اِجَّ	اِجِّ	اِجُّ	اُجَّ	اُجِّ	اُجُّ
اَبًّا	اِبًّا	اُبًّا	اَبٍّ	اِبٍّ	اُبٍّ
بَبٌّ	بِبٌّ	بُبٌّ	تَبًّا	تِبٍّ	تُبٌّ
جَبَّ	جِبَّ	جُبَّ	جَبِّ	جِبِّ	جُبِّ
فَعَّ	فَعَّا	كُوِّ	تَوَّا	سُجِّ	عَدَّ
حُضُّ	حَيَّ	عَلَيَّ	اِيَّاكَ	يَظُنُّ	ثُمَّ
	سُيِّرَتْ	سُعِّرَتْ	عُطِّلَتْ		

یہ چند مثالیں ہیں باقی زبانی مشق کرائیں، ہر ایک حرف کو تمام حرفوں سے ملا کر امتحان لیتے رہیں۔

۱۔ جزم والی ر کو رائے ساکنہ کہتے ہیں اور تشدید والی ر کو رائے مشددہ کہتے ہیں ۲۔ ر پر زبر یا پیش ہوتو ر پُر ہوگی۔ زیر ہوتو باریک ہوگی ۳۔ رائے ساکنہ سے پہلے زبر یا پیش ہوتو ر پُر ہوگی۔ اور زیر ہوتو رائے ساکنہ باریک ہوگی۔

اس سبق میں ر کو پُر کر کے پڑھنا چاہئے۔

اَرْسَلْنَا ۔ قُرْاٰنٌ ۔ يَغْرُرْكَ ۔ رُبَمَا

رَءُوْفٌ ۔ مُسْتَقِرٌّ ۔ مَرَّةً ۔ بِرٌّ

رَبِّ ارْجِعُوْنِ ۔ اَمِ ارْتَابُوْا ۔ اِرْجِعِیْ

فِرْقَةٌ ۔ مِرْصَادًا ۔ قِرْطَاسٍ

اس سبق میں ر کو باریک کر کے پڑھنا چاہئے۔

اُمِرْتُ ۔ مُنْهَمِرٌ ۔ وَاصْبِرْ

مِنْ شَرِّ ۔ بَرِّ ۔ بِرِّ ۔ دُرِّیٌّ

مُسْتَمِرٍّ ۔ ذُرِّيَّةً ۔ تُحَرِّمُ

تختی نمبر ۱۵ حروفِ قمری و حروفِ شمسی

۱۔ الف لام اگر حروف قمری کے شروع میں ہوں تو صرف لْ پڑھا جائے گا۔ الف کو نہ پڑھیں گے۔ جیسے وَالْقَمَرِ (حروف قمری ۱۴ ہیں۔ ب ج ح خ ع غ ف ق ك م و ہ ء ی) ۲۔ الف لام اگر حروف شمسی کے شروع میں ہوں تو ا اور لْ کو نہ پڑھیں گے بلکہ بعد والے حرف سے ملا کر پڑھیں گے جیسے وَالشَّمْسِ (حروف شمسی بھی ۱۴ ہیں۔ ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن)

حروفِ قمری	وَالْقَمَرِ ۰ وَالْيَتٰمٰى ۰ وَالْاَقْرَبِيْنَ
	مَا الْقَارِعَةُ ۰ هُمُ الْمُفْلِحُوْنَ
حروفِ شمسی	اِذَا الشَّمْسُ ۰ كَانَ النَّاسُ
	يَقُوْلُ الرَّسُوْلُ ۰ اَقِيْمُوا الصَّلٰوةَ

تختی نمبر ۱۶ لفظ اللّٰہ کا قاعدہ

لفظ اللّٰہ کے لام سے پہلے زبر یا پیش ہو تو لفظ اللّٰہ کے لام کو پُر پڑھیں گے۔ اور اگر زیر ہو تو لفظ اللّٰہ کے لام کو باریک پڑھیں گے۔ (لفظ اللّٰہ کے لام کے علاوہ ہر لام باریک پڑھا جائے گا)

زبر	اِنَّ اللّٰهَ ۰ قَالَ اللّٰهُ ۰ سَمِعَ اللّٰهُ
پیش	حُدُوْدُ اللّٰهِ ۰ يُرِيْدُ اللّٰهُ ۰ خَلْقُ اللّٰهِ
زیر	بَلِ اللّٰهُ ۰ دِيْنِ اللّٰهِ ۰ اَمْرِ اللّٰهِ

تختی نمبر ⑰ وقف کرنے کے قاعدے

وقف کے معنیٰ ٹھہرنا۔ یعنی قرآن پاک پڑھتے پڑھتے کس طرح ٹھہرے۔

ایسے گول نشان ○ کو آیت کہتے ہیں ۱؎ زبر، زیر، پیش، دوزیر، دوپیش پر وقف کرنا ہو تو آخری حرف پر جزم دے کر سانس توڑیں۔ اسی کو وقف کرنا کہتے ہیں ۲؎ دوزبر پر وقف کرنا ہو تو ایک زبر کے ساتھ الف پڑھا جاتا ہے۔ جیسے اَحَدً سے اَحَدَا ۳؎ گول تا (ۃ) پر وقف کرنا ہو تو وہ ہائے ساکنہ (ہْ) بن جاتی ہے۔ جیسے جَارِیَۃٌ سے جَارِیَہْ

اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّیْطٰنِ الرَّجِیْمِ ○

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ○

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ ○ اِیَّاكَ

نَعْبُدُ وَاِیَّاكَ نَسْتَعِیْنُ ○ قُلْ هُوَ

اللّٰهُ اَحَدٌ ○ اِنَّ مَعَ الْعُسْرِ یُسْرًا ○

فِیْهَا عَیْنٌ جَارِیَةٌ ○ تُسْقٰی مِنْ

عَیْنٍ اٰنِیَةٍ ○ لَا تَسْمَعُ فِیْهَا لَاغِیَةً ○

تختی نمبر ۱۸ تشدید معہ تشدید

عِلِّیُّوْنَ	یَزَّکّٰی	یَذَّکَّرُ
مُزَّمِّلُ	مُدَّثِّرُ	عِلِّیِّیْنَ

تختی نمبر ۱۹ مد کا بیان

① حروف مدہ کے بعد ہمزہ اسی کلمہ میں ہو تو مد متّصل (مد واجب بمعنیٰ اہم) ہوگا۔
② حروف مدہ کے بعد اگر ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو تو مد منفصل (مد جائز) ہوگا۔
③ حروف مدہ کے بعد والے حرف پر اگر جزم یا تشدید ہو تو مد لازم ہوگا۔
(ایک الف سے زائد کھینچ کر پڑھنے کو مد کہتے ہیں۔)

مد متّصل	جَآءَ • سِیْٓـَٔتْ • سُوْٓءُ
مد منفصل	فِیْٓ اَمْرِنَا • لَآ اُقْسِمُ • قَالُوْٓا اِنَّا
مد لازم	آٰلْئٰنَ • حَآجُّوْكَ • وَالصّٰٓفّٰتِ

تختی نمبر (۲۰) تشدید بعد حروف مدّہ

غَيْرِ الْمَغْضُوْبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّآلِّيْنَ ○

وَوَجَدَكَ ضَآلًّا فَهَدٰى ○ فَاِذَا

جَآءَتِ الطَّآمَّةُ الْكُبْرٰى ○ فَاِذَا

جَآءَتِ الصَّآخَّةُ ○ وَلَا تَحٰٓضُّوْنَ عَلٰى

طَعَامِ الْمِسْكِيْنِ ○ وَاِذَا رَاَوْهُمْ

قَالُوْٓا اِنَّ هٰٓؤُلَآءِ لَضَآلُّوْنَ ○

تختی نمبر (۲۱) حروف مقطعات

الٓمٓ	الٓمٓصٓ	الٓرٰ	الٓمٓرٰ	كٓهٰيٰعٓصٓ
طٰهٰ	طٰسٓمٓ	طٰسٓ	يٰسٓ	صٓ
حٰمٓ	حٰمٓ عٓسٓقٓ		قٓ	نٓ

① اِدْغَام شفوی: میم ساکن کے بعد مّ آئے تو مْ کو مّ سے ملا کر غنہ کے ساتھ پڑھا جائے گا۔

② اِخفَاء شفوی: میم ساکن کے بعد بَ آئے تو غنہ کے ساتھ اخفاء ہوگا۔

③ اِظْهَار شفوی: میم ساکن کے بعد بَ اور مَ کے علاوہ کوئی اور حرف بالخصوص وَ یا فَ آئے تو مْ کو ظاہر کر کے پڑھنا چاہیے۔ جیسے اردو میں ہم، تم کی مْ

اِدْغَام شفوی

اِلَيْكُمْ مُّرْسَلُوْنَ ○ لَهُمْ مَّا يَشَآءُوْنَ ○

فِيْ قُلُوْبِهِمْ مَّرَضٌ فَهُمْ مُّعْرِضُوْنَ ○

اِخفَاء شفوی

اِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ ۔ تَرْمِيْهِمْ بِحِجَارَةٍ

وَمَاهُمْ بِمُؤْمِنِيْنَ ○ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ

اِظْهَار شفوی

هُمْ فِيْهَا ۔ لَكُمْ دِيْنُكُمْ ۔ لَمْ يَلْبِسُوْا

اَلَمْ تُنْذِرْهُمْ ۔ لَهُمْ اَجْرٌ

تختی نمبر ۲۳ اِقْلَابْ

تنوین یا نون ساکن کا قاعدہ ۳

تنوین یا نون ساکن کے بعد بْ آئے تو نْ کو میم سے بدل کر غنہ اور اخفاء کے ساتھ پڑھیں گے۔ اس کو اِقْلَابْ کہتے ہیں۔ ہجے مثلاً مَنْ بَخِلَ کے اس طرح ہوں گے۔

مَ - مَ زبر مَمْ - ب زبر بَ - مَمْبَ - خ زیر خِ - مَمْبَخِ - ل زبر لَ - مَمْبَخِلَ

مَنْ بَخِلَ • لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ○

مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ • كِرَامٍ بَرَرَةٍ ○

مِنْ بَعْدِ مُطَهَّرَةٍ بِاَيْدِىْ سَفَرَةٍ ○

بِذَنْبِهِمْ • خَبِيْرٌ بِمَا تَعْمَلُوْنَ ○

سَمِيْعٌ بَصِيْرٌ ○ كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ

عَلِيْمٌ بِذَاتِ الصُّدُوْرِ ○ رَجْعٌ بَعِيْدٌ ○

رَسُوْلٌ بِمَا لَا تَهْوٰى •

تنوین یا نون ساکن کا قاعدہ ۴

حروف ادغام ۶ ہیں ی ر م ل و ن ۔ جن کا مجموعہ یَرْمَلُوْن ہے۔ تنوین یا نون ساکن کے بعد حروف یرملون میں سے کوئی حرف آجائے تو لؔ اور رؔ کی صورت میں بغیر غنہ کے ملا کر پڑھیں گے۔ اس کو ادغام بلا غنہ اور ادغام تام بھی کہا جاتا ہے۔

الف۔ مشق ادغام بلا غنہ

اِدْغَام ر

مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ ۰ مِنْ رَّبِّكَ

غَفُوْرًا رَّحِيْمًا ۰ عِيْشَةٍ رَّاضِيَةٍ ۰

اِدْغَام ل

مِنْ لَّدُنْهُ ۰ كُلٌّ لَّهٗ ۰ يَكُنْ لَّهٗ

رِزْقًا لَّكُمْ ۰ اُفٍّ لَّكُمْ ۰ مِنْ لَّبَنٍ

ب۔ مشق ادغام مع الغُنَّہ

تنوین یا نون ساکن کے بعد حروف یرملون میں سے ی و م ن (یومن) دوسرے کلمہ میں آویں تو غنہ کے ساتھ ملا کر پڑھیں گے۔ (اس کو ادغام مع الغنہ اور ادغام ناقص بھی کہتے ہیں۔)

اِدْغَام ی

خَيْرًا يَّرَهٗ ۝ لِقَوْمٍ يُّوْقِنُوْنَ ۝ مِنْ يَّوْمٍ

مَنْ يَّقُوْلُ ۔ وُجُوْهٌ يَّوْمَئِذٍ ۔ اَنْ يَّشَآءَ

اِدْغَام و

اِلٰهًا وَّاحِدًا ۔ رَحِيْمٌ وَّدُوْدٌ ۝ اِنْ وَّهَبَتْ

مِنْ وَّرَآئِهِمْ ۔ جَنّٰتٍ وَّعُيُوْنٍ ۝ مِنْ وَّعِدٍ

اِدْغَام م

رَسُوْلٌ مِّنَ اللّٰهِ ۔ صِرَاطًا مُّسْتَقِيْمًا ۝

رَحِيْقٍ مَّخْتُوْمٍ ۝ مِنْ مِّثْلِهٖ

اِدْغَام ن

مِنْ نَّبِيٍّ ۔ نُوْرًا نَّهْدِيْ ۔ عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ ۝

لِمَنْ نُّرِيْدُ ۔ فَمَنْ نَّكَثَ ۔ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ ۝

تختی نمبر ۲۵ رَسْمُ الْخَط

رسم الخط یعنی لکھنے کا طریقہ۔ قرآن پاک میں بہت جگہ ا، و، ی لکھے ہوئے ہیں مگر پڑھے نہیں جاتے ان پر نشان (×) بنا ہوا ہے۔ نیچے کے نقشہ میں وہ الفاظ لکھ دئے گئے ہیں۔ لفظ اَنَا میں نون کے بعد کا الف کہیں پڑھا نہیں جائے گا۔ اَنَ کی طرح پڑھیں گے جبکہ اس پر وقف نہ کریں۔ ہر خانہ میں لکھنے کے طریقہ کے ساتھ پڑھنے کا طریقہ بھی درج ہے۔

اَفَا۟ئِنْ مَّاتَ اَفَئِنْ مَّاتَ پ۴ ع۲ پ۱۷ ع۳	لَا۟اِلَی اللّٰہِ لَاِلَی اللّٰہِ پ۴ ع۸	اَنْ تَبُوْٓءَا۟ اَنْ تَبُوْٓءَ پ۶ ع۹
مِنْ نَّبَا۟ئِ مِنْ نَّبَیءِ پ۷ ع۱۰	مَلَا۟ئِہٖ مَلَئِہٖ پ۹ ع۳ اور ۵ جگہ ہے	وَلَا۟اَوْضَعُوْا وَلَاَوْضَعُوْا پ۱۰ ع۱۳
ثَمُوْدَا۟ ثَمُوْدَ پ۱۲ ع۶ - پ۲۰ ع۱۶ - پ۲۷ ع۷	لِتَتْلُوَا۟ لِتَتْلُوَ پ۱۳ ع۱۰	لَنْ نَّدْعُوَا۟ لَنْ نَّدْعُوَ پ۱۵ ع۱۴
لِشَا۟یْءٍ لِشَیْءٍ پ۱۵ ع۱۱	لٰکِنَّا۟ لٰکِنَّ پ۱۵ ع۱۷	لَا۟اَذْبَحَنَّہٗ لَاَذْبَحَنَّہٗ پ۱۹ ع۱۷

لِيَرْبُوَا۟ فِىٓ	لَاِ۟لَى الْجَحِيْمِ	لِيَبْلُوَا۟
لِيَرْبُوفِي	لَاِلَى الْجَحِيْمِ	لِيَبْلُوَ
پ ۲۱ ع ۷	پ ۲۳ ع ۶	پ ۲۶ ع ۵
نَبْلُوَا۟	بِئْسَ الِاسْمُ	لَاَ۟نْتُمْ اَشَدُّ
نَبْلُوَ	بِئْسَ لِسْمُ	لَاَنْتُمْ اَشَدُّ
پ ۲۶ ع ۸	پ ۲۶ ع ۱۴	پ ۲۸ ع ۵
سَلٰسِلَا۟	قَوَارِيْرَا۟	مَلَا۟ئِهِمْ
سَلَاسِلَ	قَوَارِيْرَ	مَلَئِهِمْ
پ ۲۹ ع ۱۹	پ ۲۹ ع ۱۹	پ ۱۱ ع ۱۴

وَلَآ اَنَا۟ عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُّمْ	مُوْسٰى	عِيْسٰى
وَلَآ اَنَ عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُّمْ	مُوْسَا	عِيْسَا
پ ۳۰ سورہ کافرون	پ ۳۰ (متعدد جگہ ہیں)	پ ۳ ع ۱۴

زَكٰوةَ	صَلٰوةَ	حَيٰوةٍ	مِشْكٰوةٍ
زَكَاتَ	صَلَاتَ	حَيَاتٍ	مِشْكَاتٍ
پ ۳۰ (متعدد جگہ ہیں)	پ ۱ ع ۱	پ ۲	پ ۱۸

※ لفظ اَنَا پر اگر سانس ٹوٹے تو الف پڑھا جائے گا۔ لوٹا کر پڑھنے پر وہی اَنَ کی طرح پڑھیں گے۔

ے اور قَوَارِيْرَا پہلا سورہ دھر میں اور لٰكِنَّا میں بھی الف وقف کی حالت میں پڑھا جاتا ہے۔

تختی نمبر (۲۶) علاماتِ وقف

یعنی قرآن پاک پڑھتے پڑھتے کس طرح کہاں ٹھہرے اور کہاں نہ ٹھہرے اس کیلئے نیچے لکھی ہوئی علامات قرآن مجید میں جگہ جگہ بنی ہوئی ہیں اس کے موافق وقف کرے۔

علامات	تشریح
ο	اس علامت کو آیت کہتے ہیں یہاں ٹھہرنا چاہیے۔
ہ	یہ مثل ο کے حکم میں ہے۔
م	یہ وقف لازم کی علامت ہے۔ اس پر ٹھہرنا ضروری ہے یعنی اہم ہے
ط	وقف مطلق کی علامت ہے اس پر ٹھہرنا چاہیے۔
ج	وقف جائز کی علامت ہے۔ یہاں ٹھہرنا بہتر ہے
ز	یہاں ٹھہرنے کی اجازت دی گئی ہے۔
ص	یہاں ضرورت کے وقت ٹھہر جائے تو رخصت ہے
ق	یہاں ٹھہرنے میں کوئی حرج نہیں
ك	اس کا مطلب یہ ہے کہ پچھلی آیت میں جو علامت آچکی ہے وہی یہاں بھی ہے

علامات	تشریح
مع ∴ ∴	یہ معانقہ کی علامت ہے دو جگہ تین تین نقطے لکھے ہوئے ہوتے ہیں ان میں سے ایک جگہ ٹھہرے اور ایک جگہ ملا کر پڑھے۔
قِفْ	یہاں ٹھہر جائے تو کوئی حرج نہیں
صَلْ	یہاں بھی ٹھہر سکتے ہیں مگر نہ ٹھہرنا بہتر ہے
صلے	یہاں ملا کر پڑھنا چاہیے
لا	یہ علامت کہیں آیت پر ہوتی ہے۔ اس پر ٹھہرنا جائز ہے اور جہاں عبارت کے درمیان ”لا“ ہو وہاں ٹھہرنا جائز نہیں
س یا سکتہ	یہاں تھوڑی دیر آواز بند کرے مگر سانس نہ ٹوٹنے پائے
وقفہ	یہاں سکتہ سے زیادہ آواز بند کرے اور سانس نہ ٹوٹنے پائے۔

(۱) جہاں کئی علامات ہوں تو اوپر والی پر عمل بہتر ہے (۲) آیت کے بیچ میں اگر سانس ٹوٹے تو تختی نمبر ۱۷ کے مطابق سانس توڑے پھر کچھ پیچھے سے لوٹا کر پڑھے۔

تختی نمبر ۲۷ اجرائے قواعد

جَزَآءً ۞ حَدَآئِقَ ۞ مَلٰٓئِکَۃُ ۞ اُولٰٓئِکَ

اِنَّآ اَعْطَیْنٰکَ الْکَوْثَرَ ۝ وَکُلُّ اَمْرٍ

مُّسْتَقِرٌّ ۝ اَلَّذِیْنَ ھُمْ یُرَآءُوْنَ ۝

تَنَزَّلُ الْمَلٰٓئِکَۃُ وَالرُّوْحُ فِیْھَا

بِاِذْنِ رَبِّھِمْ مِّنْ کُلِّ اَمْرٍ ۝ۙ

سَلٰمٌ ۛ ھِیَ حَتّٰی مَطْلَعِ الْفَجْرِ ۝ؑ

ھُمَزَۃٍ لُّمَزَۃِ ۨ الَّذِیْ ۔ اِھْدِنَا

الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِیْمَ ۝ لَاتَحْمِلُ

رِزْقَھَا ۖ اللّٰہُ یَرْزُقُھَا ۔ وَلَاجُرُ

اَلْاٰخِرَةِ اَكْبَرُ ۘ لَوْ كَانُوْا يَعْلَمُوْنَ ۝

فَذَكِّرْ ۗ اِنَّمَآ اَنْتَ مُذَكِّرْ. وَ

لِيَتَمَتَّعُوْا وقفه فَسَوْفَ يَعْلَمُوْنَ ۝ وَ

لَمْ يَجْعَلْ لَّهٗ عِوَجًا ۝ سکته قَيِّمًا لِّيُنْذِرَ

كَلَّا بَلْ سکته رَانَ. وَقِيْلَ مَنْ سکته رَاقٍ ۝

اَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ؕ قَالُوْا بَلٰى ۛ شَهِدْنَآ

اَنْ تَقُوْلُوْا.

اِرْجِعِيْٓ اِلٰى رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً ۝ ج

فَادْخُلِيْ فِيْ عِبٰدِيْ ۝ لا وَادْخُلِيْ جَنَّتِيْ ۝ ع